



BLATENSKÁ BLATKA

ZPRAVODAJSKÝ ČTVRTLETNÍK BLATENSKA,

BLATNO, BEČOV, HRÁDEČNÁ, KVĚTNOV, MEZIHOŘÍ, RADENOV, ŠERCHOV, ZÁKOUTÍ

ROČNÍK X. ČÍSLO 3. LÉTO 2020

1. ROČNÍK

KVĚTNOVSKÝCH HUDEBNÍCH SLAVNOSTÍ PROBĚHL

PER MONTES AD BAROQUE FONTES / PO HORÁCH K BAROKNÍM PRAMENŮM

V tomto duchu se konal letošní ročník hudebního festivalu. Po loňském nultém zkušebním ročníku se nesla barokní loď květnovského poutního kostela Navštívení Panny Marie hudba, která evokovala dobu a největšího

Celá akce proběhla ve spolupráci naší Obce s Římsko-katolickou farností,

děkanstvím Jirkov a byla finančně zaštitěna Česko-německým fondem budoucnosti.

Proto se dá mluvit o mezinárodním festivalu. Během čtyř koncertů vystoupili nejenom čeští umělci ale i hosté z Německa a dokonce až z Japonska. Sama hudba propojovala barokní autory české a německé, katolické i protestantské. Interpreti přistupovali k dílům autenticky i moderně, jeden koncert byl dokonce v duchu didaktickém. Většina byla přenášena v přímém přenosu na internetu a také promítána v blatenském kostele, kde současně vystavoval své obrazy Václav Suchopárek, takže komu se nechtělo nebo se nedostal do Květnova, mohl poslouchat tam nebo v pohodlí domova.

Ale o tom všem si můžete přečíst na dalších stránkách Blatenské Blatky.

ZT



barokní výstavby, poutí rozmachu chrámu.



EDITORIAL aneb sloupek vpravo

Před prázdninami jsme se dočkali uvolnění restrikcí na koronavirovou pandemii a proto hurá na dovolenou, rychle si ji užít (jakoby užívat si bylo smyslem života), než se vše vrátí zpátky. A ono se začíná vracet. Tak jako jsme si covid přivezli z Itálie v zimě, nyní z Chorvatska a jiných destinací. A začíná přituhovat! Kdo ví, co nás čeká.

Naštěstí plánované letní akce mohly proběhnout a tak jsme se mohli těšit ze sochání včelích úlů neboli klátů, rockfestivalu, ale hlavně z 1. ročníku Květnovských hudebních slavností. Tento mezinárodní festival, zaměřený na klasickou, především barokní hudbu, je ojedinělou aktivitou v Krušných horách. Navázal na hudební festival na zámku Jezeří, kde skončil, a nám se podařilo jej „přetáhnout“ o kousek dál, k nám do Blatenska. A to vše díky paní Aleně Hönigové, které se u nás velice zalíbilo, a která je skvělá organizátorka, a hlavně sama vynikající hudebnice, což předvedla hrou na cembalo. Pomyslná laťka byla nasazena vysoko, a nám nezbývá než se těšit na příští ročník.

O čem si ještě můžete přečíst – o úspěchu Blatenské Blatky v soutěži radničních listů, o výstavě malíře Václava Suchopárka a především se dozvíte, jak dopadla fotosoutěž a jména výherců. Nezapomněli jsme na další pokračování o lidových zvycích, obyčejích a pověrách. A, že náš kraj byl kulturní – a, že nadále kulturní je, a doufáme, že bude – přispívá povídání o blatenském malíři Adolfu Sachsovi – po Gustavu Zindelovi druhém našem významném rodákovi. Tak neváhejte a dejte se do čtení!

ZT

SOUTĚŽ RADNIČNÍ LISTY

Tento rok jsme se zúčastnili soutěže **Radniční listy roku 2020** s naším zpravodajským čtvrtletníkem Blatenská Blatka v kategorii obcí do 2 tisíc obyvatel. V této kategorii bylo přihlášeno 45 obcí. V měsíci červnu byly vyhlášeny výsledky soutěže. Vzhledem k dlouhé tradici a

neustálému zkvalitňování vzhledu i obsahu našeho zpravodaje jsme do soutěže vstupovali s vysokými ambicemi. I tak nás vyhlášené výsledky velmi příjemně překvapily.

Jak jsme dopadli, najdete na následující stránce.

SOUTĚŽ RADNIČNÍ LISTY

Blatenská Blatka se v okrese Chomutov umístila na 1. místě, v Ústeckém kraji na 2. místě a v celostátním kole na 19. místě. V závěrečné zprávě je kromě bodového i slovní hodnocení, ve kterém se mimo jiné píše: „Blatno je nejmenší přihlášenou obcí v celé soutěži. Přesto se dokázalo umístit v první polovině všech přihlášených. Velmi kvalitní obsahová skladba, v novinách si každý najde vhodné téma, nechybí informace o rozhodování radnice, reportáže, ale i edukativní obsah. Celkově se jedná o kvalitní

periodikum, které pojímá nejen dění na území municipality, ale i obecná celospolečenská témata, osvětu a důležité praktické informace.“

Vzhledem k tomu, že se všichni každé tři měsíce velice těšíme na nové číslo Blatenské Blatky, patří velký dík a uznání celému redakčnímu týmu, ale i externím dopisovatelům. Proto, bychom na závěr chtěli touto cestou oslovit všechny obyvatele, kteří by chtěli přispět do zpravodaje článkem, fotografií, postřehy, neváhejte, každý námět je pro nás velice cenný.

Aleš Andera

SOCHAŘSKÉ SYMPOZIUM POTŘETÍ

Ke konci června proběhlo v obecním parku v Blatně již tradiční setkání řezbářů, jmenovitě se ho letos zúčastnili Josef Šporgy, Slávek Jiran, Luboš

Sládek, Lukáš Sládek, David Fiala, Václav Havlíček, Zdeněk Vejražka, Patrik Adamec. Tentokrát řezbáři tvořili včelí kláty. Jejich tvorbu si můžete prohlédnout v obecním parku (Patrik Adamec bude své dílo ještě dokončovat).

V příštím roce budou kláty zkontrolovány co do funkčnosti a postupně dojde k jejich umístění. V plánu je založení nového ovocného sadu pod Horalkou, směrem k obecní čistírně, kam by měly kláty přijít a některý možná také do přírodního sadu v horní části Blatna. Ale nebráníme se i jinému vhodnému umístění. Taktéž pokud by mezi občany byl někdo, kdo by měl zájem se o včely v klátech starat, dejte vědět! Uvítáme každého dobrovolníka. Jinak máme už některé včelaře v plánu přemlouváním přesvědčit...



Za Blatno sochá Petra Brumeisenová, dokončení příští rok! 😊



Nejmladší účastník.



Tady někomu uletěly včely!



Finišování na poslední chvíli.



Ještě jednu pus, tentokrát pro včely.



Bez komentáře!!!



← Otec a syn, a jejich díla.

↑ „Patriku, co to na nás zase chystáš!“



← Vlevo: K těmto včelám se vetřelec snadno nedostane.
Vpravo: Podobnost čistě náhodná.

Po vernisáži, během které každý řezbář pohovořil o svém díle, si mohli návštěvníci prohlédnout výstavu malířky Jany Kaššákové v blatenském kostele.

Následoval již tradiční rockfest, tentokrát doprovázený netradičním bouřkovým lijáčkem.

IRH, foto: ZT



KULTURNÍ VÍKEND V BLATENSKÉM KOSTELE VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ FOTOSOUTĚŽE

V době Květnovských hudebních slavností probíhala od pátku 28. 8. do nedělních večerních hodin výstava známého chomutovského malíře p. Václava Suchopárka. Byly k vidění zejména výjevy z nádherné přírody a architektury našeho regionu. Pan Suchopárek svým viděním zobrazil naše kapličky, domy, přírodní scenérie tak, jak by si asi přál, aby vypadaly. Dodát lze citát malíře Paula Cezanna: „Aby člověk dobře viděl, nestačí mít otevřené jenom oči. K tomu je třeba otevřít i srdce“. A že se obrazy líbily, svědčí i to, že se jich během víkendu několik prodalo. Vernisáž doprovodila svým milým slovem paní Jiřina Tollarová a na harfu zahrála autorova vnučka.

Současně, během vernisáže, byly vystaveny a vyhodnoceny fotografie obecní fotosoutěže. Na 1. místě stanul **David Papřok** s fotografií Kostel



Navštívení Panny Marie, o 2. místo se podělili **Tomáš Konopásek** – Mezihoří, síla přírody a **Zdeněk Tollar** – Výhled ze Sychrova, 3. místo obsadil **Pavel Suchopárek** s fotkou Hrádečná, svatební lípa. Cenu poroty dostal **Tomáš Konopásek** (Starý rybník), **Jiří Igaz** (Kamenička) a **David Papřok** (Na Kočičáku). Všichni obdrželi, kromě jiného, milý dárek vyrobený krušnohorskou firmou NBW s. r. o. v Nové Vsi. Gratulujeme!

A protože jsme mysleli na všechny lidičky, v Blatenském kostele se „vyzkoušel“ internetový online přenos (pod tech. záštitou senátora p. Rabase) koncertů z Květnova, takže si je mohli zároveň užít nejen návštěvníci kostela ale i fanoušci z celého světa.

AK + ZT

KVĚTNOVSKÉ HUDEBNÍ SLAVNOSTI

se konaly poslední srpnový víkend v krásném barokním kostele Navštívení Panny Marie, uprostřed malebné krajiny, kdysi vyhledávané tisíci poutníky z širokého okolí. V pátek, sobotu a neděli přilákaly posluchače nejenom od nás, ale i z německé strany. Potěšující bylo, že si ho našla i část publika ze zámku Jezeří, na jehož koncerty náš festival navázal. A tak jsme měli možnost se zaposlouchat do staré hudby ze 17. – 18. století a to dokonce během čtyř koncertů, neboť dva, jeden před polednem a druhý odpoledne, zazněly ve stejný den v sobotu.

Festival byl zahájen v páteční podvečer magickým programem Biberových „Růžencových sonát“. Vyslechli jsme čtyři z původních 15 sonát. Mimochodem, druhá z těchto sonát je věnována stejnému mystériu, které zahluje i tento poutní kostel v Květnově – a to tajemství Navštívení Panny Marie. Biberova kompozice je experimentálním dílem i po technické stránce. Přeladění houslí v průběhu cyklu nechává tento nástroj zaznít ve zcela nových barvách. Toho se zhostila výrazná osobnost současného světa barokních houslí Miki Takahashi, která se narodila v Japonsku a přiletěla k nám až z Londýna. Na cembalo ji doprovázela Alena Hönigová. A o tom bych se chtěl zmínit více. Cembalo zapůjčil Curd Bönsch a jedná se o kopii francouzského cembala Taskin z r. 1769, která byla vyrobena ve východočeské obci Bystřec. Toto špičkové cembalo jsme mohli slyšet ještě jednou a to v neděli.



V sobotním poledni nám Bernhard Hentrich předvedl dvě stará violoncella. První čtyřstrunné z r. 1737 a druhé pětistrunné z r. 1769. Dozvěděli jsme se spoustu zajímavostí o hře na ně s veselým vyprávěním o dobrodružství, které na interpreta čekají při „zdolávání“ barokních skladeb.



Jako lahůdku nám připravila v podvečer Batzdorfská dvorní kapela / Batzdorfer Hofkapelle duchovní program propojující českou, moravskou a německou, katolickou a protestantskou hudbu. Řada z nás soubor zná z koncertů na Jezeří a tak bylo na co se těšit. V úvodu zazpívala z kůry

sopranistka Viola Blache gregoriánský introitus ke svátku Navštívení Panny Marie.



Nedělní odpoledne bylo zasvěceno radostné, slavnostní tváři baroka. Český soubor Orchestrina Pangea zahrál Mozarta, Richtera a Bacha, autory, které prověřil čas a kteří mají stále co lidem sdělovat.



Mezinárodní hudební festival v Květnově je ojedinělým zjevem v Krušnohoří. Doufáme, že bude pokračovat i v dalších letech v této nejspíše době, kdy nevíme, co bude zítra. Myslím, že většina návštěvníků posluchačů byla spokojená, kostelní lavice byly zaplněné a povídání u sklenky vína a

občerstvení po doznění tónů, tomu nasvědčovalo. Škoda jen, že počasí příliš nepřálo.

Na závěr nezbyvá než poděkovat všem (nebudu až na výjimky jmenovat, abych na někoho nezapomněl), co se na organizaci a zabezpečení podíleli a věnovali přípravě mnohdy svůj volný čas. Především zaměstnancům OÚ Blatno, senátorovi MVDr. Přemyslu Rabasovi za zajištění přímého přenosu na internetu a také Římsko-katolické farnosti v Jirkově za poskytnutí prostor květnovského kostela a Česko-německému fondu budoucnosti za finanční dotaci. A hlavně paní Aleně Hönigové za zajištění hudebníků, organizaci, a především za krásnou hudbu. Děkuje!

ZT

LETNÍ SOUSTŘEDĚNÍ MLADÝCH HASIČŮ

Tak už nám skončily prázdniny, během nichž mladí hasiči SDH Blatno nelenili, na konci srpna měli soustředění v Bernově u Nejdku. Počasí sice moc nepřálo, ale i tak jsme si to užili. Trénovali jsme hasičinu, tzn. požární



útok, disciplíny na ZPV (topografie, zdravotvěda, střelba ze vzduchovky, určování vhodných a nevhodných PHP a tech. značek). Zvyšovala se fyzická kondice, trénovala se záchrana tonoucího z plavidla a doprava na břeh bez pomoci dospělého. Děti se sami naučily uvařit buřt guláš a jako zlatý hřeb byl noční výsadek na třech různých místech. Zbýl i čas na různé výlety, do štol v Jáchymově, rašeliníšť v Kladské a Chodové Plané.

Myslím, že si to děti užili. Velké poděkování patří Pionýru Chomutov, jmenovitě manželům Pergnerovým, za vynikající vaření p. P. Sláškovi, a takzvané Tech. četě p. J. Kolářovi, p. A. Bárovi, p. V. Čechovi, M. Latínovi, ale hlavně p. D. Novotnému.

RJ. SDH



ZÁSAH JEDNOTKY SDH BLATNO.

11. září zasahovali členové blatenské jednotky spolu s HZS Chomutov při požáru vozidla na komunikaci II. tř. mezi Blatnem a Šerchovem.

Předchozího dne zase při požáru v lese, našťastí pouze drobném. V obou případech byli na místě první. Děkuje!

IRH



Ženy spolu aneb „BABINEC“

Už dlouhé roky se poctivě každou středu schází parta blatenských žen v Horalce ke společnému cvičení a tvoření, občas se společně vydají za kulturou do města a občas za odměnu na společnou večeři. Vytvářejí nejrůznější výzdoby pro své domácnosti, dárky, šperky..., ovládají nejrůznější techniky a stále se učí něco nového. To je spojuje a vystihuje.

IRH

AKTUÁLNÍ STAV NEPROSTUPNÉ KRAJINY NEJENOM KOLEM RADENOVA A KVĚTNOVA

Většina z vás, kteří se o kauzu oplocení pastvin kolem Radenova a Květnova zajímáte, víte, že stavební úřad v Chomutově došel k závěru, že se nejedná o stavbu, tedy že jsou betonové sloupce odstranitelné stejně snadno, ať jsou zabetonované či nikoliv, a tak se dle jejich rozhodnutí jedná o mobilní ohrady. Můžeme si o tom myslet každý své, ale na čem se jistě shodneme všichni, je, že není splněna podmínka zajištění prostupnosti krajiny pro občany našich obcí, turisty a volně žijící zvěř. Tuto záležitost řeší ještě stále odbor životního prostředí na chomutovském magistrátu. Společnost ZEBRE měla zpracovat návrh na umístění branek. Doposud se tak nestalo. Úřad je tedy bude urgovat. Tento požadavek ale trvá i ze strany naší obce a neustoupíme od něj.

Bohužel, jak sezona pasení dobytka na Blatenskou běžela, stále častěji od vás přicházely názory, že jsou sice betonové ohrady pro někoho nevzhledné ve srovnání s těmi z akátového dřeva, které jsou použity na pastvinách firmy Agrocom Hrušovany u Hrádečné, ovšem zde letos dobytek utíkal ze spásených pastvin za lepším tak často, že je jen zázrak, že nedošlo na silnicích k žádnému neštěstí...

Jsou to trápení a starosti, jednomu z vás ohrady kazí procházky, jiní se zase bojí rozběhlých krav mimo ohradníky, ale věřím, že se shodneme na tom, že je spásání luk pořád lepší, než těžká technika (i když někde to samozřejmě dnes zase už bez techniky nejde) a že pohled do krajiny, kde se prochází tato krásná stáda, nebo na spokojeně polehávající zvířata je hezký a uklidňující...

IRH

ASTRONOMICKÝ KOUTEK, aneb na co se těšit v následujících měsících

V dnešním díle Blatky se podíváme na dvě události, které jsme mohli sledovat na jasné noční obloze, věřím, že aspoň jednu z nich jste spatřili na vlastní oči. Určitě tomu přispěla i mediální informovanost. Podrobněji se tedy podíváme na pravidelné uskupení létajících objektů Starlink a na kometu Neowise.

Před nějakým časem jsme mohli zaregistrovat dotazy typu „co jsou ty létající objekty v řadě za sebou“ apod. Stručně řečeno se jedná o projekt vizionáře Elona Muska, zakladatele společnosti SpaceX. Projekt „Starlink“ si klade za cíl pokrýt Zemi širokopásmovým satelitním internetem (můžeme to chápat tak, že se budeme moci k internetové síti připojit kdekoli na světě). K připojení bude nutný přijímač.

Počítáno je s celkovým počtem cca 12 000 družic, které budou obíhat Zemi po oběžné dráze ve výškách 440 – 1 200 km nad zemským povrchem (pro srovnání: celkový počet vypuštěných družic lidstvem je cca 13 000, potřebný počet družic pro GPS je 32). Každá družice je vybavena navigací GPS pro sledování hvězd – družice „kuká“ na konkrétní typy hvězd a neustále vyhodnocuje a upravuje podle nich svoji polohu. Hmotnost jedné družice je cca 220 kg a její životnost je plánována na 5 let. V průměru připadá 50 - 60 družic na jeden start rakety. Na konečnou oběžnou dráhu jsou usměřovány postupně, tudíž jako uspořádanou formaci vidíme družice jen krátce po jejich vypuštění do volného prostoru. Druhým důvodem, proč je vidíme, je jejich vysoká odrazivost slunečního záření – v podstatě na nás „házejí prásátka“. Ukázalo se, že vysoká odrazivost způsobuje nemalé problémy citlivým pozemským dalekohledům a fotografickým zařízením. K eliminaci rušení budou další družice vybavovány antireflexním nátěrem, který významně sníží odrazivost slunečního záření. Z tohoto důvodu již není do budoucna možno počítat s cíleným pozorováním těchto objektů. Po



skončení životnosti družic se uvažuje s jejich navedením do atmosféry, kde shoří. Otázkou zůstává, zda shoření bude pozorovatelné pouhým okem. Na odpověď si musíme ještě nějaký čas počkat.

Oproti projektu Starlink, který je samozřejmě dlouhou dobu dopředu projektován, nás v letošním roce zaskočila viditelnost komety s označením C/2020 F3 (Neowise). Úvodem si pojďme říct, že komety nejsou ojedinělým vesmírným objektem. Během roku se jich vyskytne hned několik. Pro širokou veřejnost je rozdíl jen v tom, zda jsou/nejsou viditelné pouhým okem. Viditelnost komety se velmi těžko předpovídá. V letošním roce byly před kometou Neowise předpovídaný dvě jiné komety, které měly být viditelné pouhým okem – nestalo se tak. U komety Neowise se viditelnost pouhým okem z osvětlených oblastí nepředpokládala. Opak se stal pravdou a my jsme mohli sledovat po dlouhé době (poslední výraznější kometa byla pozorována v roce 2007) krásnou kometu. Ti z Vás, kteří jste ji viděli, vězte, že to bylo naposled. Jedná se o objekt, který oběhne Slunce jednou za 6 766 let. Poprvé byla kometa objevena za pomoci dalekohledu dne 27. března 2020. Odhaduje se, že průměrná velikost jádra komety je cca 5 km. Ohon komety se postupně zvětšuje, čím více, čím je kometa blíže ke Slunci – kometa se vypařuje. Zvláštností komet je

často jejich dvojitý ohon: prachový a plynový. Poloha ohonů je dobře patrná z volně dostupných fotografií. Poloha je dána mírou odporu uvolněných částic vůči slunečnímu záření (větru). Uvolňované plynné částice jsou lépe unášeny slunečním větrem – vždy směřují přímo od Slunce, prachové částice kladou větší odpor a jsou často zakřivené. To, že ve vesmíru „fouká“ víme právě díky poloze ohonů komet.

Radek Sušenka

CO U NÁS BEJVÁVALO...

3

Lidové zvyky, pověry a obyčeje

Zdeněk Tollar ©

Počátkem listopadu (1. a 2. 11.) se slavil **Svátek všech svatých** a památka všech zesnulých. **Dušičky** mají velmi starou tradici. Již v roce 918 nařídil papež Silvester z podnětu opata Odila z Cluny celému křesťanstvu, že se má 2. listopad svítit jako svátek všech zesnulých.

O svátku všech svatých byly hroby našich zemřelých zdobeny květinami a svíčkami. V tom čase hřbitovy zazářily v lesku tisíců světél a nádhernou květinovou výzdobou jako kouzelná zahrada. Večer zvonily celou hodinu zvony a rodiny se doma společně modlily.

Ve Škrli se shromáždili všichni obyvatelé vesnice večer v kostele, aby se zde pomodlili prosebnou modlitbu za zemřelé.

Nastává čas **adventní a vánočních svátků**. Kruh vánočních svátků se vyznačuje dny, podle kterých lze hádat budoucnost.

Tyto dny začínají svátkem Svatého Ondřeje (30. listopadu) a končí o Třech králích (6. ledna). Na Svatého Ondřeje večer před spaním pokládala vdavek chytivá děvčata na okraj postele peníz, postavila se na ni a řekla patřičné pořekadlo. Poté nesměla již myslet na nic jiného. Dokonce se nesměla ani pomodlit Otčenáš a musila hned usnout. Ve snu se pak zjevil budoucí manžel.

Na Svatého Ondřeje večer bylo zvykem třást plotem. Přitom se říkalo: „Třesu s tebou, můj plůtku, zaštěkej, můj pejsku.“ Z toho směru, odkud pak zaštěkal pes, přijde jednoho dne ženich děvčete.

Na Chomutovsku bylo také zvykem dát do každého koutu místnosti následující předměty: věnec, krejcar, prsten a sklenici s vodou. Pak se zvědavému děvčeti zavázaly oči a ono tyto předměty hledalo. Když děvče našlo prsten, tak se tento rok vdalo, kdo našel krejcar, zbohatl, kdo sklenici vody, ten zchudl a kdo našel věnec, ten měl následující rok umřít.

4. prosinec je spojen se svátkem Svaté Barbory. Tento svátek může děvčatům také ledaco o jejich budoucím ženichovi napovědět. Brzy ráno, ještě



před východem slunce si jdou do zahrady utrhnout větvičky třešně nebo jabloně, na každou větvičku připevní stuhu a spojí s ní jméno jednoho ze svých ctitelů a strčí do vázy s vodou. Ta větvička, která rozkvetne jako první, prozradí jméno jejího nastávajícího. Také sedlák si ten den došel pro „barborky.“ Pokud mu o vánocích rozkvetly, znamenalo to dobrou úrodu v příštím roce.

Svátek Svatého Mikuláše (6. prosince) patřil vždy spíše těm malým a nejmenším. Ti zavěšovali do oken svoje punčochy a střevíce, do kterých potom v noci svatý Mikuláš naděloval.

Jablka, ořechy a sladkosti hodným dětem – uhlí, brambory, sáček s pilinami ale i malý proutek od Mikulášova průvodce, služebníka Ruppricha, zlobivým.

V adventním čase chodili z Rusové do Výsluní Marie, Josef, tři králové a čtyři pastýři. V domě, kam vstoupili, předvedli zpěvohru, pak postavili na stůl kolébku, ještě něco zazpívali, dostali za odměnu jídlo a nějaký peníz, a šli o dům dál.

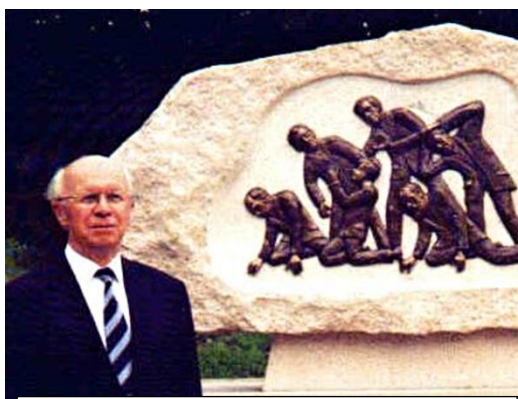
V předvánočním čase měly hospodyňky spoustu práce. Musely napéct vánoční cukroví, vánoční štolu a vánočku. Čistě mužskou záležitostí bylo stavění jeslíček, které si většinou sami vyrobili. Za zimních večerů bylo dostatek času k vyřezávání betlémských figurek z lipového dřeva.

Od **Štědrého večera po Tři krále** byl nejsvětější čas během celého roku. Jde o dvanáct nocí, kdy je probuzena vyšší moc a člověk se musí před ní mít na pozoru. Každý den představuje jeden měsíc příštího roku. O těchto dvanácti dnech ustanou všechny zemědělské práce, dokonce i předání je zakázáno. Až do Nového roku se nesmí hrát karty, jinak člověk bude hrát karty celý nadcházející rok. Každý sen se vyplní, a sice v tom měsíci, ve kterém dní se zdál. Počasí jednotlivých dnů odpovídá počasí, které bude v jednotlivých měsících příštího roku. Kolik lidí v tomto období zemře, tolik lidí násobeno dvanácti zemře v následujícím roce (Březenec).

DALŠÍ NÁŠ VÝZNAMNÝ RODÁK

Na podzim roku 2016 jsme psali v Blatenské Blatce o významném radenovském rodákovi, malíři Gustavu Zindelovi. Přišel čas zmínit se o další umělecké osobnosti, a to o **Adolfu Sachsovi**, který byl druhým nejvýznamnějším malířem v našem regionu. Narodil se v Blatně 9. února 1925 jako druhé ze čtyř dětí v rodině drobného zemědělce a lesního dělníka Juliuse Sachse a Anny rozené Kreisllové. Obecnou školu navštěvoval v Blatně a měšťanku v Chomutově, již tam na sebe upozornil díky svému kreslířskému talentu. V r. 1941 došlo k prvnímu setkání s nezapomenutelným Gustavem Zindelem. Ten mu dával po dva roky výuku v kreslení tužkou, rudkou a uhlím. Výuku přerušil v r. 1942, kdy musel nastoupit do pracovní služby a potom do armády k vojenskému letectvu.

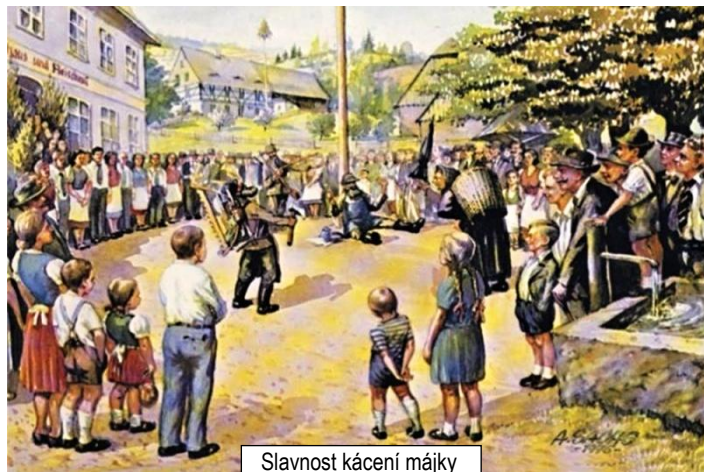
V r. 1944 se dostal s jednotkou parašutistů v Holandsku do britského válečného zajetí. Během této doby využíval Sachs každou příležitost ke kreslení. Jeho spoluzajatec, také umělecký malíř, ho vyučoval v kreslení portrétů. V zajateckém táboře v Camp Thankertonu (Skotsko) vznikl umělecký kroužek a na výstavě obrazů válečných zajatců v červenci 1947 získal 1. cenu.



Adolf Sachs a památník „9. června 1945“, jehož je autorem; byl vysvěcen v r. 2003 v obci Deutschneudorf těsně u hraničního přechodu s ČR v Nové Vsi.

Po propuštění v r. 1948 si přál být uměleckým malířem, ve skutečnosti působil ve Stuttgartu jako reklamní malíř a propagační výtvarník. V letech 1951 až 1953 navštěvoval po večerech výuku u prof. Valentina Orasche a prof. Bruna von Sandena, kde se učil figurálnímu kreslení a aktům. Současně absolvoval plakátovou kresbu u grafika Eggsteina a kursy v kreslení a psaní písma na grafické odborné škole ve Stuttgartu. Od roku 1953 pracoval jako vedoucí propagačního a dekoračního oddělení ve velkoobchodním podniku a v r. 1969 složil zkoušku jako velkoobchodník a působil potom jako podnikový poradce v potravinářském obchodě až do odchodu do penze v r. 1986.

Ani potom nezaháležel, konečně se mohl věnovat tomu, co chtěl celý život dělat – malování. Tvořil



Slavnost kácení májky



Velikonoční klapačky



Odklizení sněhu



Blatno

grafické práce, plakáty, maloval lidové zvyky a knižní ilustrace, na kterých pracoval již předtím. Vedl chomutovskou krajanskou skupinu ve Stuttgartu a byl členem představenstva „Spolku pro podporu středního Krušnohoří – Chomutovsko e. V.“.

Konečně měl také svoje veřejné výstavy. V r. 1995 vystavoval akvarely a oleje ve Stuttgartu-Weilimdorfu, v r. 2002 měl výstavu na radnici v Münsteru ve Vestfálsku a v r. 2005 v okresní radnici Stuttgart-Weilimdorf jako retrospektivu u příležitosti 80. narozenin.

„Nikdy jsem nechtěl být ničím jiným než malířem“, řekl v rozhovoru krátce před svou smrtí, přestože musel pro svou rodinu vydělávat na živobytí jinak – jak říkal „chlebovou prací“. Láska k přírodě a k životu se projevila v jeho díle; maloval venkovní motivy, zejména hory a jezera, zátiší, ale také portréty. V rané tvorbě převládají motivy z Krušných hor, včetně života jejich obyvatel. Později se ve své krajinotvorbě věnoval své nové švábské domovině. Adolf Sachs nedosahoval kvalit a věhlasu Gustava Zindela, ale to nijak nesnižuje jeho uměleckou tvorbu. Díky němu se uchovaly v jeho díle staré zvyky, mravy a tradice pro budoucí pokolení. Snad to byla krása Krušných hor, která zrodila a inspirovala tolik zdejších umělců; v nedalekém Orasíně to byl další malíř Louis Zimmermann a řezbář Anton Reinelt.

Adolf Sachs zemřel 20. května 2009 ve věku 84 let.



Vlast

Zveřejněním životopisů těchto našich dvou regionálních umělců (Gustava Zindela a Adolfa Sachse), kteří se u nás narodili, tvořili a po válce se museli těžce probíjet životem, a přesto každou volnou chvíli věnovali tvůrčí práci, jsem jim chtěl vzdát hold, obnovit paměť o nich a účtu, kterou si zaslouží. A to nejenom jako umělcům, ale především jako slušným lidem.

Na závěr poděkování Josefu „Šporgymu“ a dalším za umožnění použít obrázky pro tento článek.

ZT

DIVOKÁ ZAHRADA

JAKO POZORUHODNÝ ZPŮSOB PÉČE O VEŘEJNOU ZELENĚ

Mnoho z vás si již dozajista všimlo, že v Blatně, v prostoru za hostincem U divouse vedle hasičské zbrojnice proběhly loni terénní úpravy směřující k vybudování nové přírodní zahrady, takzvané „Wildgarten“. Tento typ zahrady se svým vzhledem snaží přiblížit přírodě blízkým stanovištím. Upřednostnění divoké zahrady před klasickou formou zahradních úprav přináší několik výhod a její začlenění do veřejného prostoru často odráží životní filozofii majitele/správce pozemku.

Primárním účelem divoké zahrady je dekorace a estetické zkrášlení obce. Vedle této zřejmé funkce je vhodné poukázat i na environmentální přínos, který spočívá zejména ve velmi rozmanitém repertoáru bylin, jež se k osívání záhonů divokých zahrad používají. Rozdílná doba květu podmíněná vysokou biodiverzitou* oseté plochy představuje přínos především opylujícímu hmyzu, jenž může využívat plochu jako potravní teritorium v průběhu celé sezóny. V případě anglických trávníků, či umělých zahrad, v jejichž záhonech dominuje jeden, či dva druhy bylin dochází naopak k rychlému a současněmu odkvetení celé plochy, což je pro opylovače nežádoucí. Pokud nedokážou najít potravu jinde, potravní řetězec může být oslaben, čímž následně trpí celá krajina. Přestože je u nás na Blatensku k tomuto scénáři ještě hodně daleko, není od věci si tento mechanismus vysvětlit, případně připomenout v kontextu naší divoké zahrady. Proč by péče tato plocha nemohla plnit mimo jiné, rovněž



vzdělávací funkci. V rámci vzdělávacích aktivit byla blatenská divoká zahrada doplněna o výkladové cedule s flórou i faunou, kterou jde v naší přírodě pozorovat. Části mezi záhony divokých bylin byly doplněny o výsadbu ovocných dřevin a mohou posloužit například jako pikniková plocha pro obyvatele obce. Údržba divoké zahrady je v porovnání s údržbou umělé udržovaných květinových záhonů méně nákladná i po stránce ekonomické, čímž tento koncept šetří veřejné finance. Byť by šlo jen o nepatrné částky, jde o další aspekt, který můžeme myšlenkou divokých zahrad přičíst k dobru.

V průběhu vrcholného léta esteticky dominují byliny jako sléz lesní (*Malva sylvestris*), či šalvěj hajní (*Salvia nemorosa*). Další neméně zajímavou bylinou, kterou můžeme v červenci v divoké zahradě potkat je silenka dvoudomá (*Silene dioica*). Svými charakteristickými květy nás může zaujmout hvozdík kopretinový (*Dianthus deltooides*) a přivonět si můžeme k aromatické saturejce horské (*Satureja montana*). Za zmínku stojí také esteticky zajímavý len modrý (*Linum perenne*), modřeneček lékařský (*Muscari armeniacum*) a mnohé další pozoruhodné byliny. Až budete mít příští léto cestu kolem, přijďte si přivonět, či se pokochat působivou rozmanitostí blatenské divoké zahrady.

*biodiverzita: biologická rozmanitost

Šimon Suchopárek

SPOLEK SRB

Na vysvětlení co znamená název SRB. Je to Spolek rybářů Blatno, který existuje již tři roky. Obhospodařujeme rybníky Návesní rybník v obci Blatno a rybník Tři kříže v Květnově. Spolek má celkem 17 členů a všem chci touto cestou poděkovat za práci, kterou vykonávají na údržbě a čistotě okolí rybníků, výřezu náletových dřevin, sběr odpadků po některých návštěvnicích, hlavně se jedná o rybník Tři kříže. Všichni rybáři a členové spolku SRB jsou pouze občané trvale žijící v katastru obce Blatno. Proto povolenky k rybolovu se prodávají jen těmto občanům.

Chci poděkovat starostce obce Blatno a všem jejich zastupitelům za podporu našeho spolku. Za rok 2019 bylo na nákup nových ryb a krmení investováno 25 000 Kč. Poděkování patří i sponzorům p. Bořkovi z Mezihoří, p.



Matoušovi z Blatna a p.Vaiglovi z Chomutova.

Pro toho, koho zajímají úlovky: bylo uloveno – amur 88 cm, kapr – 60 cm, okoun – 35 cm. Na rybníku Tři kříže v Květnově se zarybnilo pstruhem potočným a americkým duhovým a zatím je zde zákaz rybolovu. Provádíme zde společné lovy a kontrolní odlov a sledujeme vývoj a zdraví ryb. Pstruhům se opravdu daří, je to dobrá pstruhová voda a máme již i svůj květnovský nový odchov. Doufám jen, že nás nechají v klidu pracovat a odchovávat i notorické pytláky. Rybník je střežen a osazen tabulkami se zákazem rybolovu. Chtěl bych vyzvat občany Blatna a přilehlých obcí, pokud by zjistili podezřelý chování s rybolovem, aby nahlásili na OU Blatno, že se tento zákaz porušuje. Předem děkuji. Vodě a lesu zdar!

Kříček Jan

informace z OÚ

KULTURNÍ ŽIVOT V OBCI A COVID

S ohledem na komplikovaný rok v důsledku pandemie vězte, že se budeme snažit dle aktuální situace některé akce uskutečnit i přesto, co se děje, mám na mysli např. Nakládání zelí, ale možná bude jinak vypadat podzimní Dýňování. A Vánoce a oblíbená adventní setkání? Uvidíme. Možná proběhnou jen setkání před našimi kapličkami a např. v parku u altánku v Blatně, možná bude všechno jinak. Každopádně neklesejte na mysli a sledujte plakáty, obecní web www.obec-blatno.cz a zajištěte si zaslání SMS zpráv, abyste byli vždy informováni.

IRH

PRVNÍ ZMĚNA ÚZEMNÍHO PLÁNU

Již od roku 2013 probíhá zpracování 1. změny územního plánu a zdá se, že konečně spějeme k jejímu dokončení. Do 7. září mohly být podávány poslední námítky, což se nestalo, a tak zbývá naposledy obeslat dotčené orgány a na konci října by změnu ÚP mělo schválit zastupitelstvo obce. Poté architekti zkompletují úplné znění, které bude ihned zveřejněno a 15. den od tohoto zveřejnění změna ÚP nabývá své účinnosti.

Od této chvíle tak budou platit nějaká pravidla, která zajistí, aby se na území Blatna již nestavěly stavby, které do Krušných hor nepatří. Budovy budou muset mít tvar obdélníků nebo písmene L, budou mít sedlové střechy a měly by se co nejvíce stavebními prvky přiblížit původní krušnohorské architektuře. Stavební pozemky v rozvojových plochách nad 1 ha budou muset být velké min. 1.200 m² a na některých takových plochách, kde ještě nedošlo k nějaké výstavbě, bude platit povinnost zpracovat územní studii. Ta zabrání tomu, aby vznikala výstavba bez návaznosti na obec, bez vnitřních komunikací apod. Pokud se tedy chystáte stavět, nebo prodat svůj zastavitelný pozemek, seznamte se určitě předem se zněním 1. změny ÚP předem, abyste nebyli zaskočení například tím, že již nebude možné stavět slovenské sruby apod.

Půjde-li všechno dobře, do konce letošního roku bude tato změna územního plánu konečně v platnosti.

IRH

Vydává: Obecní úřad Blatno, IČO 00261807; EČ MKČRE22472, jako periodický tisk územního samosprávného celku.

Redakce: Zdeněk Tollar, Iveta Rabasová Houřová, Antonie Kordošová, Pavel Suchopárek, Aleš Andera. **Grafika:** Zdeněk Tollar. **Tisk:** Akord s. r. o. Chomutov. © Redakce, pokud není uvedeno jinak. Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. BB neprošla jazykovou kontrolou.

Kontakt: Redakce: e-mail: blatenska.blatka@seznam.cz; Obecní úřad Blatno čp. 1, 430 01 Blatno; tel. 474 625 839; e-mail: uradblatno@centrum.cz; fax: 474 625 839.

Datum uzávěrky: 11. 9. 2020; **datum vydání:** 21. 9. 2020.

NEPRODEJNÉ!